Mᵉ PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
Commissaire-Priseur

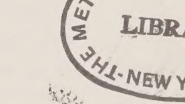
ART CONTEMPORAIN



PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE N° 6
LUNDI 15 OCTOBRE 1990 A 14 H 15

DROUOT RICHELIEU - SALLE N° 6
Lundi 15 octobre 1990 à 14 h 15

ART CONTEMPORAIN



par le ministère de

M[e] PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
Commissaire-Priseur
24, avenue George-V, 75008 Paris
Tél. : (1) 47.23.47.40 - Télex 210 311 F - Téléfax : (1) 47.20.48.02

assisté de

Mme Marie-Claude TUBIANA
Expert
81 rue de Grenelle, 75007 Paris
Tél. : (1) 45.48.39.49 - Téléfax : (1) 45.44.67.93

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le samedi 14 octobre 1990 de 11 h à 18 heures
Le lundi 15 octobre 1990 de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant la vente et les expositions : (1) 48.00.20.06.

Pierre CORNETTE DE SAINT-CYR
Commissaire-Priseur
24, avenue George-V, 75008 Paris
Tél. : 47.23.47.40 - Télex : 210 311 F
Téléfax : (1) 47.20.48.02

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot et par tranches, en sus de l'adjudication :

12,674 % pour cent jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % pour cent de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % pour cent de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % pour cent au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront prix en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « Huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les objets en or, en argent ou en platine ne pourront être délivrés à l'acquéreur que s'ils sont en règle ou poinçonnés par la Garantie.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

ORDRES D'ACHAT

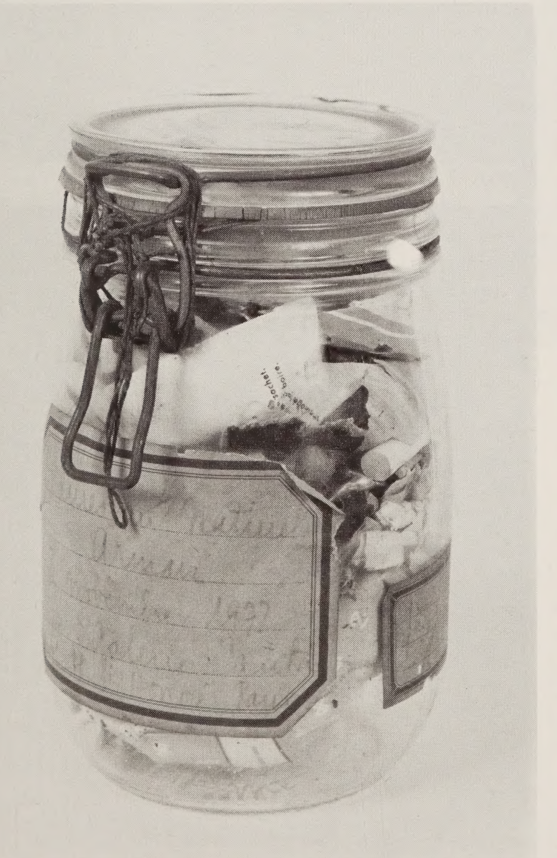
Le Commissaire-Priseur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

AVIS

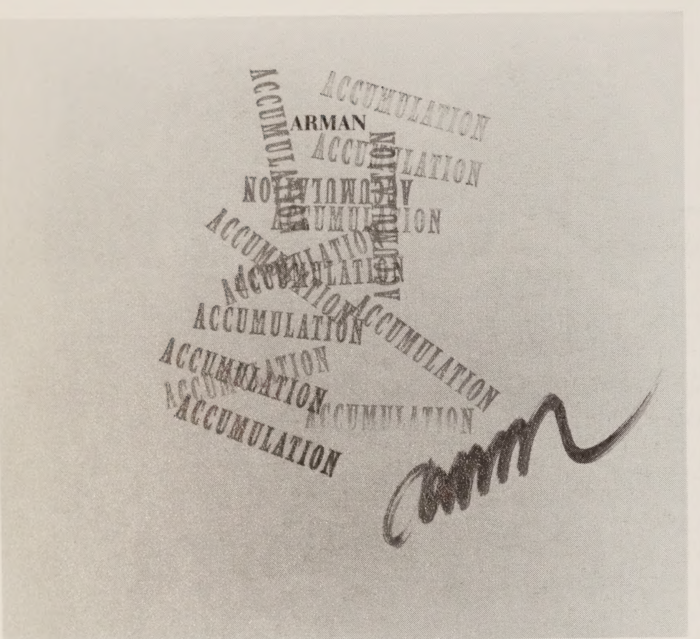
Mme Marie-Claude TUBIANA a décrit tous les numéros sauf : 1 - 12 - 44 - 48 - 51 bis - 85 - 112 - 113 - 120 bis - 125 - 126 - 158 - 161.

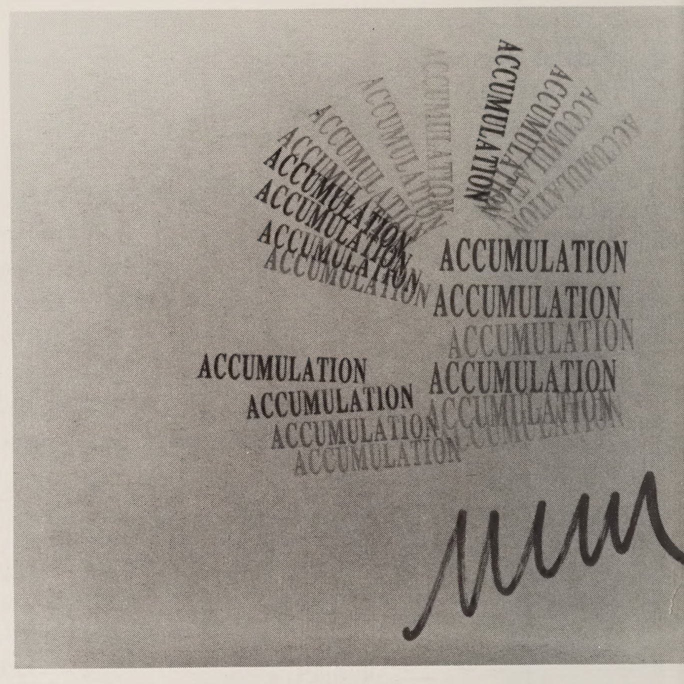
1. **Karel Appel**
(Né en 1921)
Composition.
Lithographie.
Epreuve d'artiste.
Signée en bas à droite.
53×74 cm.

2. **Karel Appel**
(1921)
Composition à la tête.
Acrylique sur papier.
Signé en bas à droite.
76×56 cm.
Voir la reproduction en couleurs.



3. **Fernandez Arman**
(Né en 1928)
Ordures au naturel, 1972.
Bocal scellé contenant des détritus.
Signé, titré et daté 2 novembre 1972 sur l'étiquette au centre.
Numéroté 18/150 sur la petite étiquette.
18×9,5 cm.
Provenance : Mimi Galerie Cauta, Paris.
Voir la reproduction.



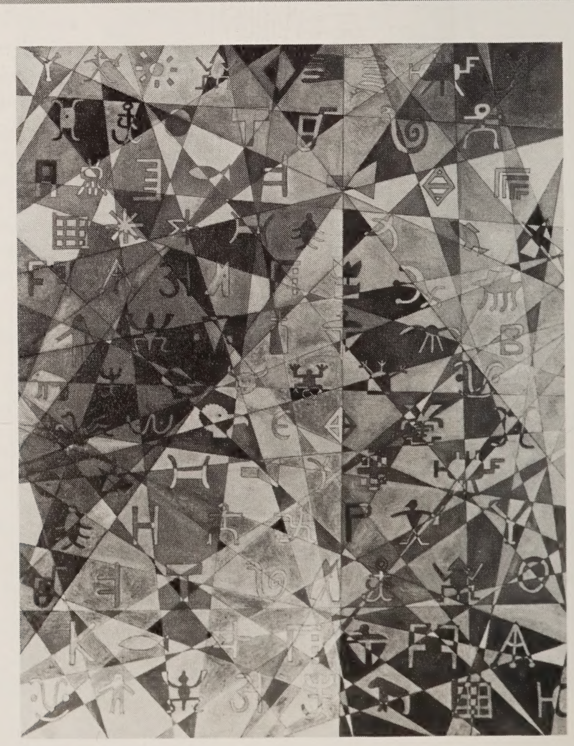


4

4. **Fernandez Arman**
Accumulation.
Tampons sur papier.
Signé en bas à droite.
24,5×27 cm.
Voir la reproduction.

5. **Fernandez Arman**
Accumulation.
Tampons sur papier.
Signé en bas à droite.
26×27,5 cm.
Voir la reproduction.

6. **Albert Dupont**
Etude de faisceaux, 1977 mars.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
92×73 cm.
Exposition : « Le demi-siècle Lettriste »,
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n° 42 du catalogue.
Gal. A.P. Art, St-Etienne, 21/4 au 20/5 1989.
Voir la reproduction.



6



9

7. **Paul Ackermann**
(1908-1981)
Sans titre.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche.
68×43,5 cm.
Provenance : Vente atelier Paul Ackermann.

8. **Paul Ackermann**
(1908-1981)
Sans titre.
Huile sur isorel.
Signée en bas à droite.
60×42 cm.
Provenance : Vente atelier Paul Ackermann.

9. **Paul Ackermann**
(1908-1981)
Sans titre.
Huile sur toile.
81×100,5 cm.
Provenance : Vente atelier Paul Ackermann.
Voir la reproduction.

10. **Yaacov Agam**
(Né en 1928)
Composition.
Kaléidoscope
Signé en bas à droite et numéroté 82/99 en bas à gauche.
36×42 cm.



11. **Aris Antoyan**
(Né en 1952)
Septembre.
Huile sur toile.
Signée et datée 89 en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée 89 au dos.
130×97 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

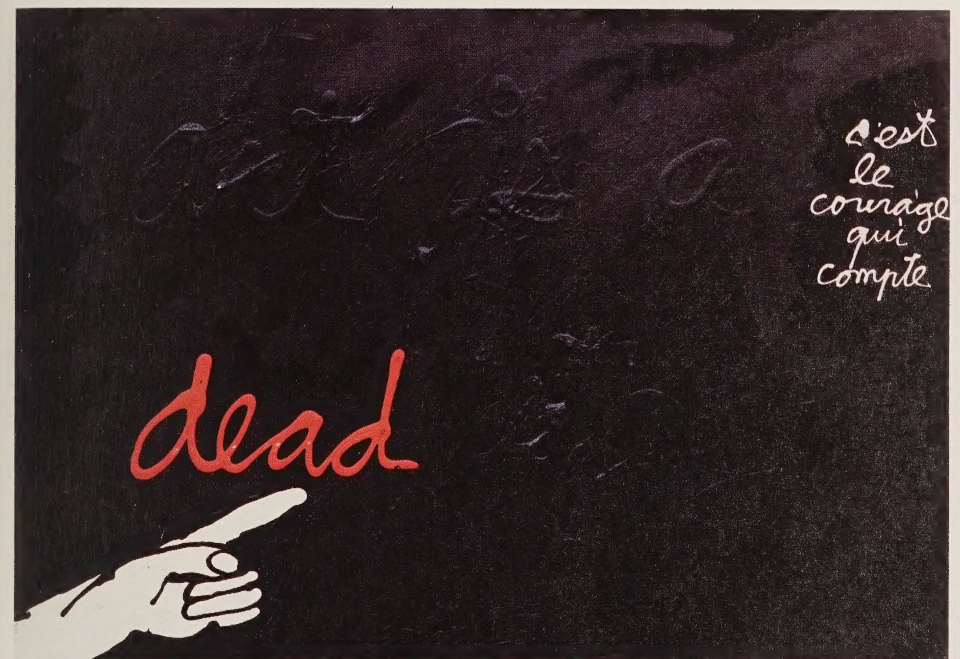
12. **Robert Barry**
Sans titre, 1978.
Gravure.
Signée du monogramme et datée : R-B-7-8-
chacun dans un angle, numérotée 6/25.
65×65 cm.



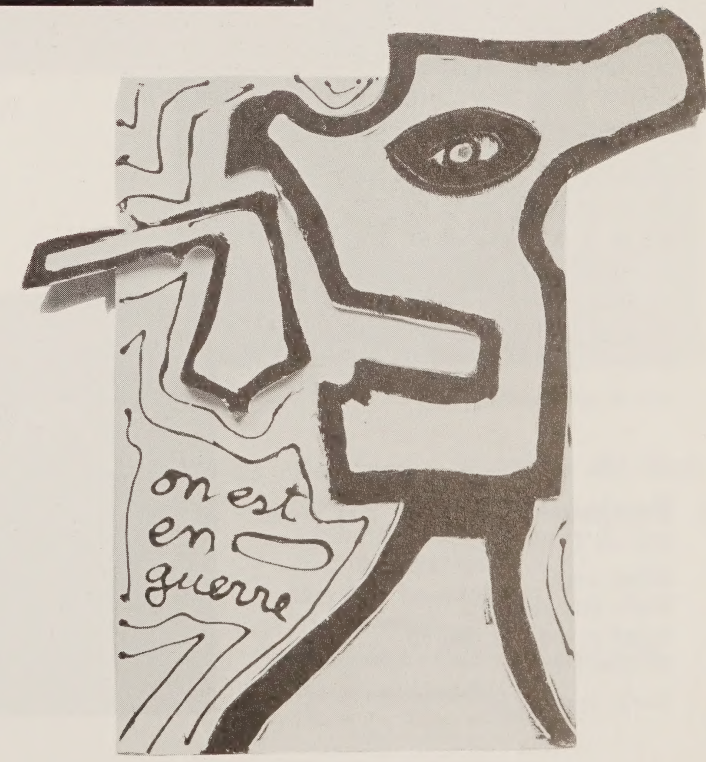
13. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Ceci est un original.
Sérigraphie.
Signée en bas à droite.
Numérotée 24/100.
56×76 cm.
Voir la reproduction.



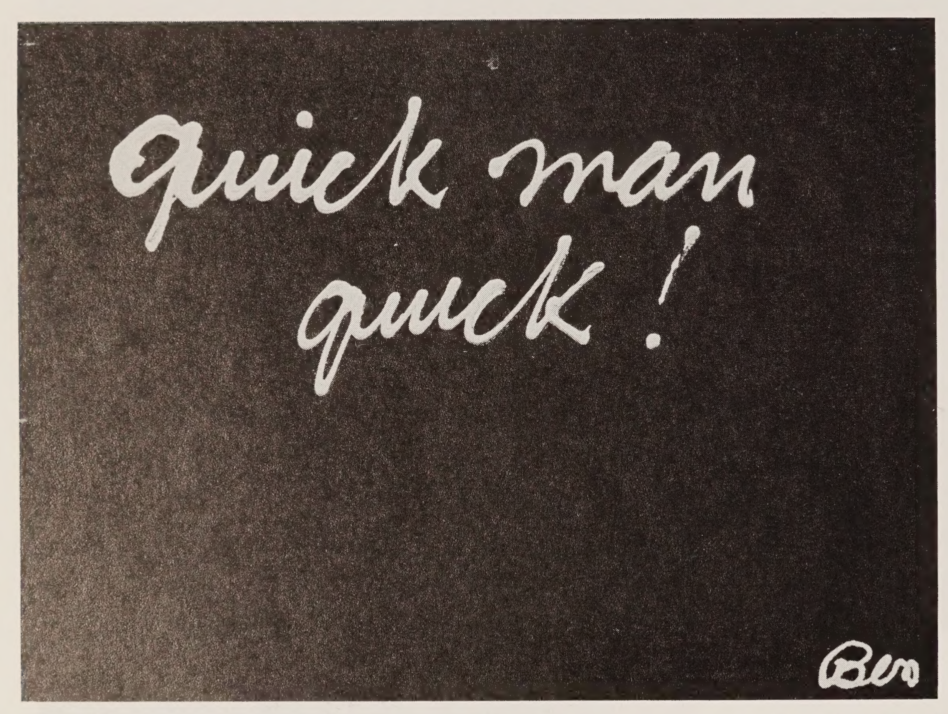
14. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Con-ceci est un original.
Sérigraphie.
Signée en bas à droite.
Numérotée 53/100.
58×77 cm.
Voir la reproduction.



15. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
C'est le courage qui compte.
Huile sur panneau.
Signé et daté 87 au dos.
78×111 cm.
Voir la reproduction en couleurs.



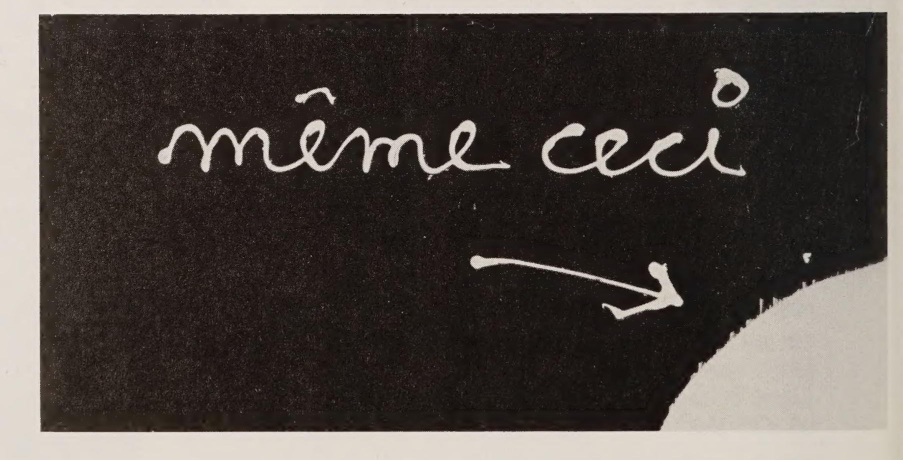
16. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
On est en guerre.
Huile sur panneau découpé.
Signé et daté 86 au dos.
65×45 cm.
Voir la reproduction.



19. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Ych nag die Deutschen.
Huile sur panneau.
Situé et signé 1987 au dos.
45×60 cm.

17. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Quick man, quick.
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
Contresigné et daté 79 au dos.
30×40 cm.
Voir la reproduction.

18. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Même ceci.
Huile sur panneau.
Signé et daté au dos 85.
23×46,5 cm.
Voir la reproduction.



20. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Swedish suicide.
Huile et collage sur panneau.
Signé en bas à droite.
Contresigné et daté 79 au dos.
28,5×45 cm.
Voir la reproduction.



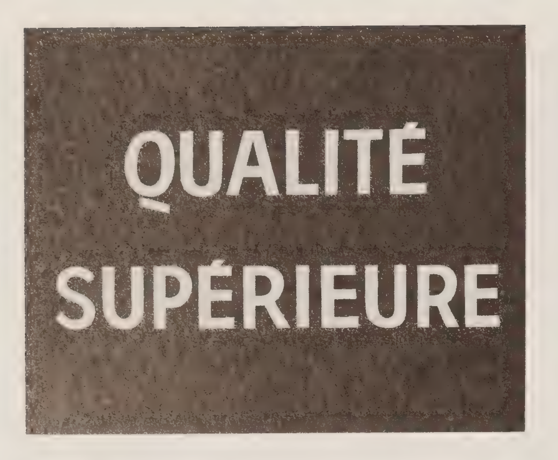
21. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Occasion à saisir, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
65×81 cm.
Provenance : Galerie Baudoin Lebon.





22. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
En promotion, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
38×61 cm.
Provenance : Galerie Baudoin Lebon.
Voir la reproduction.

23. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Affaire du jour, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
65×81 cm.
Provenance : Galerie Baudoin Lebon.
Voir la reproduction.



24. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Qualité supérieure, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
60×73 cm.
Voir la reproduction.

25. **Benjamin Vautier dit Ben**
(Né en 1935)
Tout doit disparaître, 1986.
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
60×73 cm.
Provenance : Galerie Baudoin Lebon.

26. **Françoise Canal**
Les grands nocturnes hypergraphiques, 1974.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
146×114 cm.
Reproduction : La Novation n° 21-24, p. 60
Exposition : le Mouvement Lettriste Atelier St-Anne Bruxelles 1987, reproduite au catalogue.
« Le demi-siècle Lettriste »
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n° 21 du catalogue.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Suisse, Juillet 1988 - Nov. 1988.
Voir la reproduction.

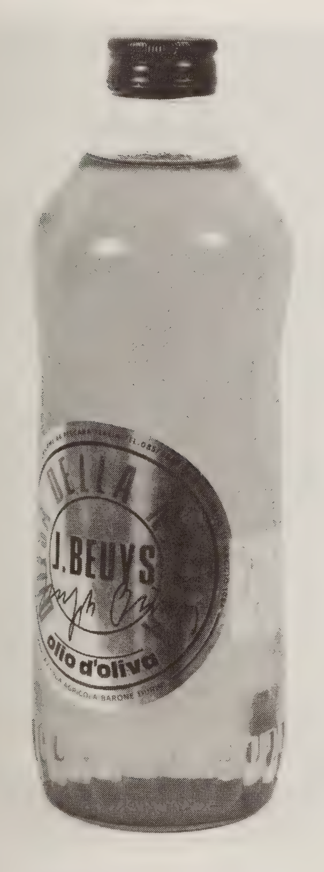
27. **Pierre Berroeta**
Nature morte.
Lavis et encre de Chine.
Signé et daté 56 en bas à gauche.
50×65 cm.

28. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Corrected for the committee 2000.
Offset.
Signée au milieu et numéroté 362/2000 en bas à gauche.
87×63,5 cm.
In Schelmann, n° 291.

29. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Sans titre.
Sérigraphie sur PVC double face.
Signé à gauche au milieu.
46×45 cm.

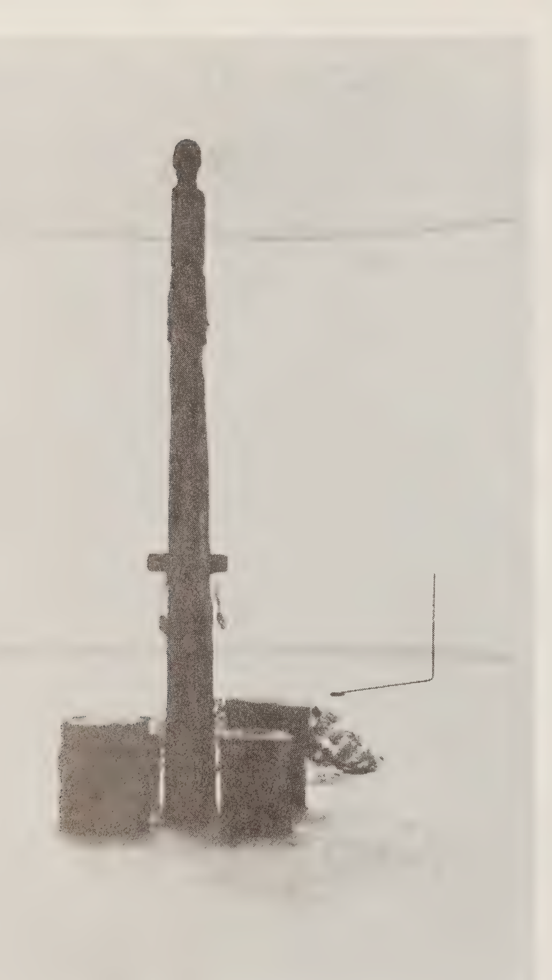
26

30. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Intuition.
Boîte en bois.
Titrée à l'intérieur.
Signée et datée au dos.
31×20 cm.



31. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Oil bottle, 1984.
Bouteille d'huile.
Signée et numérotée 4/12 sur l'étiquette.
In Schellmann, n° 384.
Edité par Lucrezia di Domizio.
Voir la reproduction.

32. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Au Eurasienstab, 1973.
Sérigraphie sur papier.
Signé et numéroté 125/180 en bas à droite.
63×90 cm.
In Schelmann, n° 78.
Voir la reproduction.



33

33. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Transtop, 1977.
Sérigraphie.
Signée et numérotée 136/150 au milieu vers le haut.
100×63 cm.
In Schellmann, n° 160.
Voir la reproduction.

34. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Corrected for the Commitec 2000, 1981.
Offset.
Signé en haut à droite.
Numéroté 1874/2000 en bas à gauche.
87×63 cm.
In Schelmann, n° 291.

35. **Joseph Beuys et John Cage**
Orwell print.
Offset.
Signé en bas à droite.
Numéroté AP 44/49 et daté 83.
76×56 cm.
In Schellmann, n° 390.

36. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Capri-batterie, 1985.
Ampoule électrique et citron dans une boîte en bois.
Signé sur le certificat et numéroté 168/200.
Edité par Lucio Amelio.
Voir la reproduction.



37. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
3 tonnen, édition.
Sérigraphie sur PVC double face.
Signé en bas à droite.
46×45,5 cm.
Edition Staeck, Heidelberg.

38. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Joseph Beuys, qui ne sait ou ne se souvient pas, répète.
Impression et tampon sur papier.
Signé au milieu.
11,5×17 cm.



39. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Telegramm.
Formulaire de télégramme, timbres et tampon.
Signé et numéroté 13/25 en bas à droite.
14,5×20,5 cm.
Voir la reproduction.

40. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Das Warhol - Beuys - Ereignis.
Livre ouvert avec peinture brune et signature.
Circa 500 exemplaires.
Edition Fiu.
29,7×42 cm.
In Schellmann, n° 235.



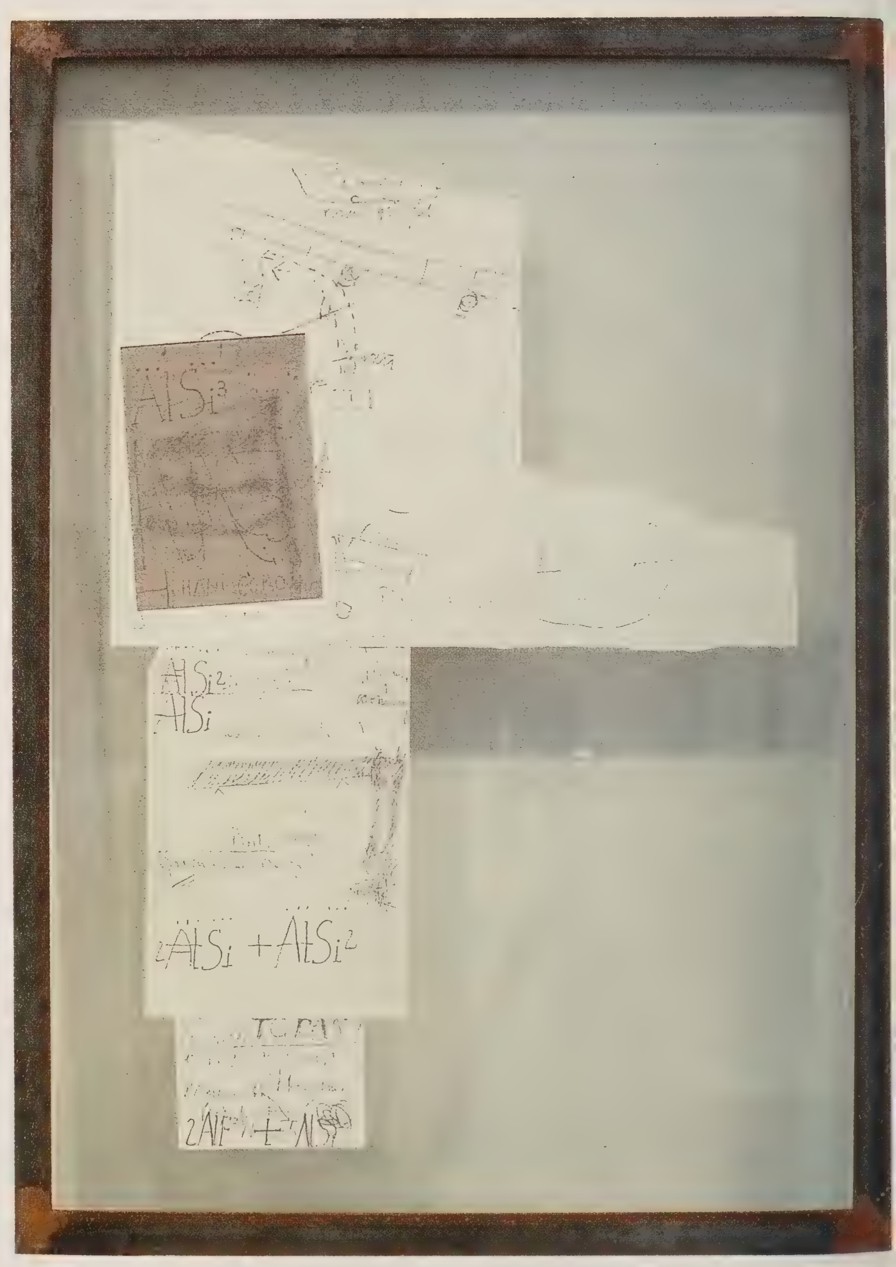
41. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Pelle, 1983.
Pelle.
Signée et annotée « 7000 Eichen » sur le manche.
Numérotée sur 35 exemplaires.
In Schellmann, n° 366.
Edition Lucrezia di Domizio.
Voir la reproduction en couleurs.

42. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Intuition.
Carton d'invitation de la Galerie Beck, Erlanger, RFA.
Signé au centre.
10×14,5 cm.

43. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Neue Anschrift.
Impression sur papier.
Signé en haut à gauche.
11,5×20,5 cm.
In Schellmann, n° 73.

44. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Glacier, 1950.
Bois gravé.
Signé, numéroté 36/50 et daté 1950 en bas à droite.
50×65 cm.
In Schellmann, n° 92 C.

45. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
DM 90.000.
Impression fac-similé et collage dans un cadre de fer.
Esquisse pour « Objekt Environnement DM 90.000 », 1981.
Un des 100 exemplaires, signé, numéroté.
70×50 cm
Edition Faktotum Art, Verona.
In Schellmann, n° 342.
Voir la reproduction en couleurs.



46. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Celtic Kinloch Rannoch, 1981.
Ensemble de six photographies.
Signées et numérotées 3/200 en bas à droite.
139×31,5 cm.

In Schellmann, n° 268.

Voir la reproduction.

47. **Joseph Beuys**
(1921-1986)
Ein Stein Zeit.
Sérigraphie sur plaque de zinc.
Signée et numérotée 477/500.
Datée et annotée au dos « venant de : Das Ende des 20. Jahrhunderts ».
28,5×48 cm.

In Schellmann, n° 378.

Voir la reproduction en dernière page.



48. **Jonathan Borofsky**
Berlin dream, 1983.
Gravure.
Signée et numérotée 9/41.
55×80 cm.

Les chiffres sont de la main de l'artiste et correspondent uniquement à cette œuvre.

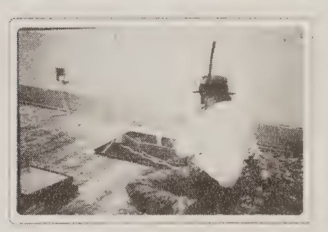
Voir la reproduction ci-dessus.

JOSEPH BEUYS
THE SCOTTISH SYMPHONY
—CELTIC KINLOCH RANNOCH

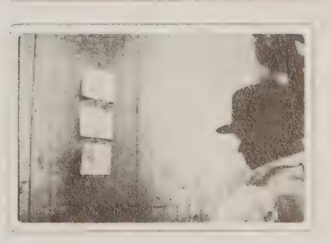
Performed at the 1970 Edinburgh International Festival exhibition 'Strategy Get Arts' at Edinburgh College of Art. The exhibition was presented by The Richard Demarco Gallery, Edinburgh and the Kunsthalle, Dusseldorf, in association with Edinburgh Festival

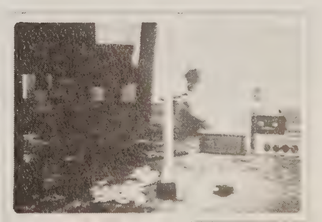












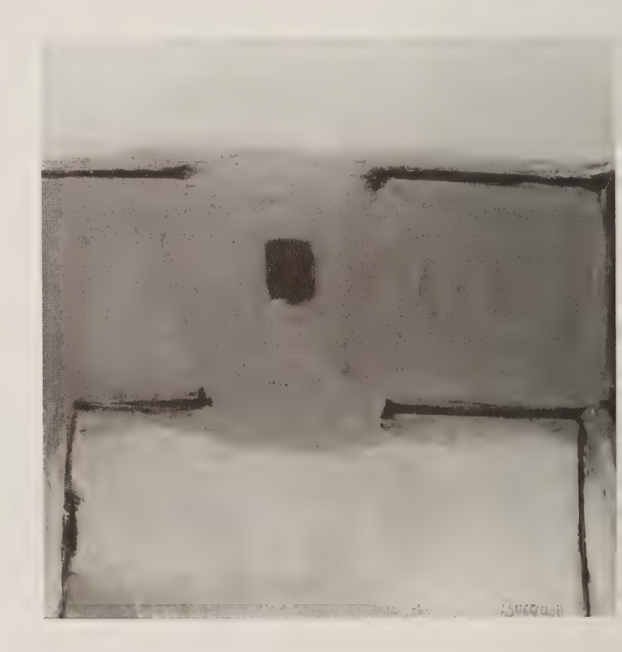




49. **Adrian Buba**
(Né en 1953)
Guerriers.
Acrylique sur toile.
Signée et datée 90 en bas à droite.
80×80 cm.
Voir la reproduction.

50. **Myriam Bucquoit**
Cathedre II.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée 1989 au dos.
100×91 cm.
Voir la reproduction.

51. **Myriam Bucquoit**
Composition.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée 1989 au dos.
90×90 cm.
Voir la reproduction.



51 bis. **Jean-Michel Alberola**
(Né en 1953)
Comme les fleurs andalouse.
Lithographie.
Signée et datée 1989 en bas à droite.
Numérotée 8/75 en bas à gauche.
83,5×64,5 cm.

52. **Pol Bury**
(Né en 1922)
L'honneur vengé.
Cinétisation d'après gravure.
Signée et datée 1969 en bas à droite.
34×29 cm.

53. **Luciano Castelli**
Nu.
Gouache sur papier.
Signé sur le côté et daté 85 à gauche.
65×50 cm.

54. **Luciano Castelli**
Femme.
Huile et gouache sur papier.
Signé sur le côté à gauche, daté 86.
140×102 cm.
Voir la reproduction en couleurs.





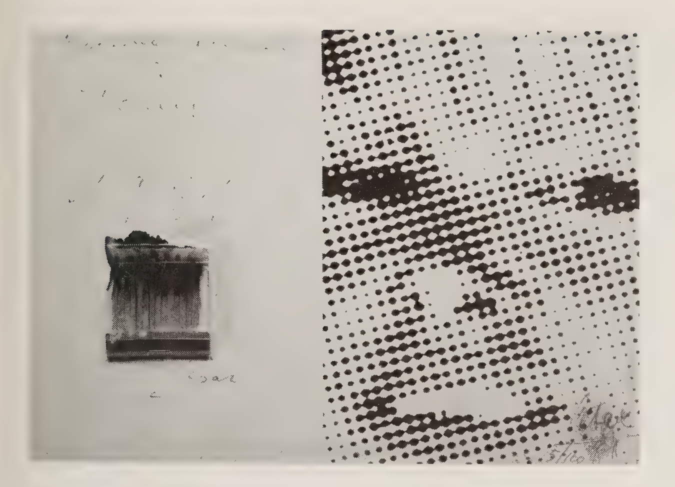
55. **Bruno Ceccobelli**
(Né en 1952)
Dente Usato.
Fusain et huile sur papier.
Signé, titré et daté 1984 au dos.
322×234 cm.
Voir la reproduction.

56. **Baldiccini César**
(Né en 1921)
Masque.
Plastique et carton.
Signé, daté 1983 et situé « Nice » en bas à droite.
23×20 cm.

57. **Baldaccini César**
(Né en 1921)
Bonne année 1990.
Feutre sur papier.
Signé en bas à droite.
Dédicace : « Bonne année 1990, Alain ».
25,5×27 cm.



58. **Baldaccini César**
(Né en 1921)
La poulette.
Empreinte et encre de Chine.
Signée et datée 28-10-89 en bas à droite.
dédicace : Amitié.
26×28 cm.
Voir la reproduction.





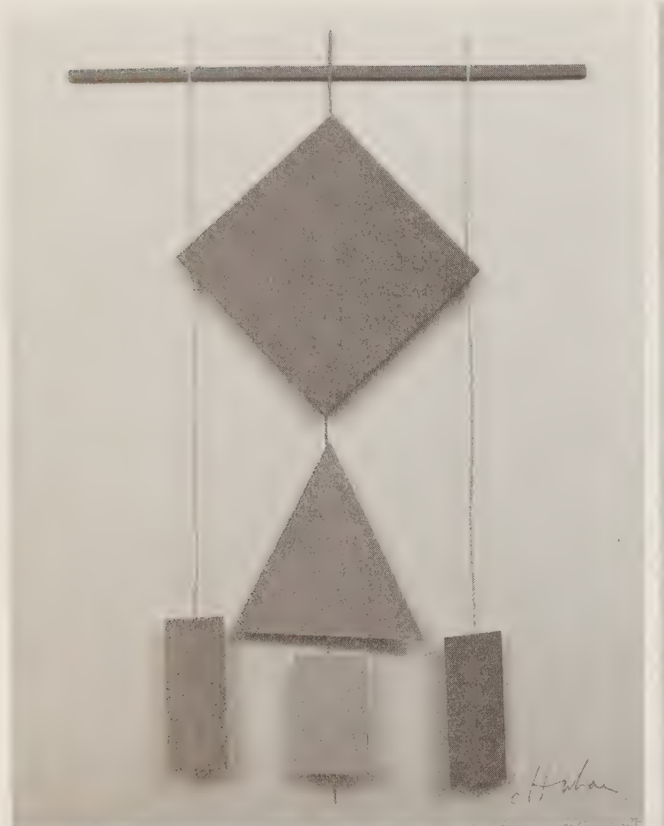
59. **Baldaccini César**
(Né en 1921)
Boîte d'allumettes et visage.
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à gauche.
Daté 1981 et dédicace : « Bonne année à Tony » en haut à gauche.
21×30 cm.
Voir la reproduction.

62. **Youla (Jules) Chapoval**
(1919-1951)
Composition.
Huile sur papier.
Signé et daté 1950 en bas à droite.
22,5×34,5 cm.
Voir la reproduction.

60. **Serge Charchoune**
(1888-1975)
Composition bleue et blanche.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
21,5×27 cm.

61. **Serge Charchoune**
(1888-1975)
Composition en 4 parties.
Huile sur toile.
Signée et datée 58 en bas à gauche.
Contresignée, titrée et datée au dos.
32×42 cm.
Voir la reproduction en couleurs.





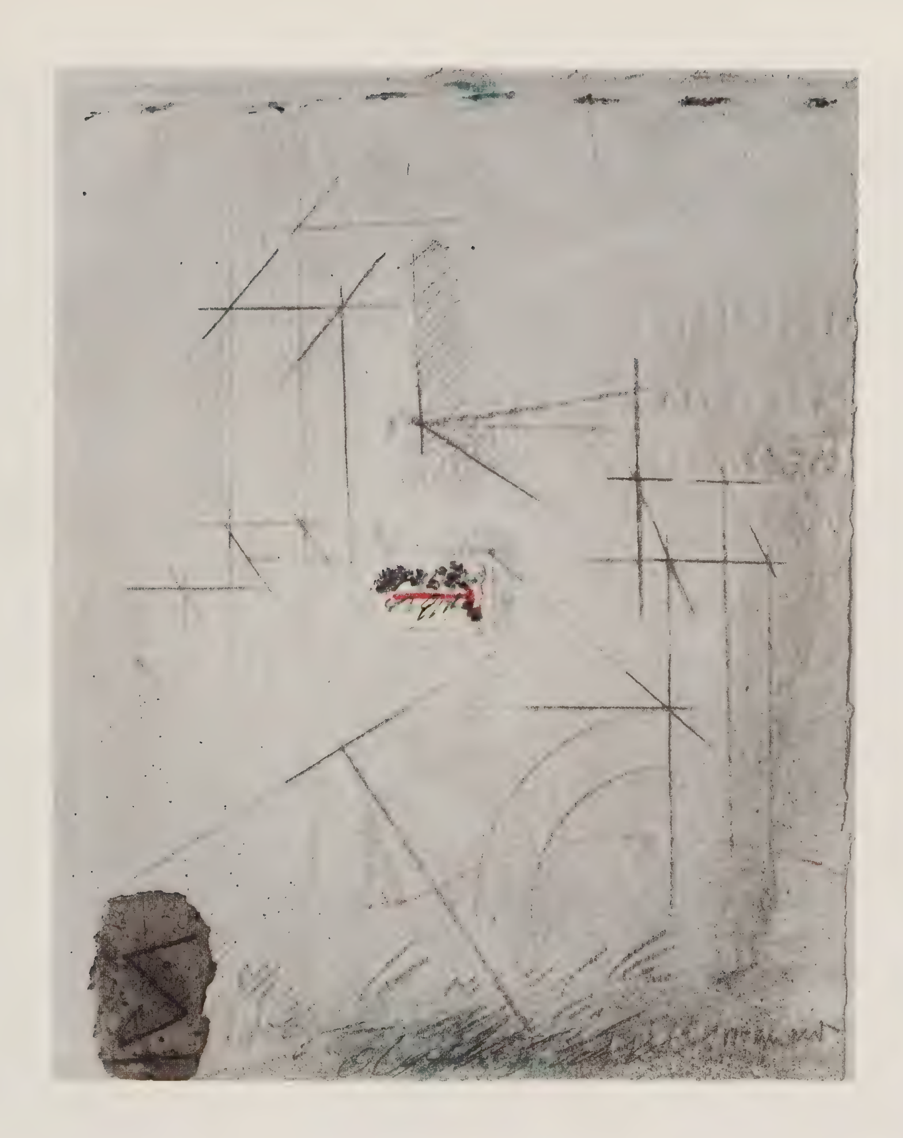


63. **Chubac**
Sans titre.
Mobile sur carton.
Signé en bas à droite.
35×28,5 cm.
Voir la reproduction.

64. **Chemay**
Une façon de trépané les végétariens ou la trépanation du végétarien.
Acrylique sur toile.
Signée et datée 72 en bas à gauche.
Contresigné, titré et daté 72 au dos.
193×97 cm.

65. **Chubac**
Sans titre.
Collage sur carton.
Signé en bas à droite.
27×21,5 cm.
Voir la reproduction.

66. **Gérard Philippe Broutin**
Hypergraphie polyautomatique, 1968.
Encre de chine sur toile non préparée.
Signée et datée en bas à droite.
Au dos sur le châssis 11.68.
46×32,5 cm.
Expositions : « Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n° 16 du catalogue.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Suisse, Juillet 1988 - Nov. 1988.



66 bis. **Jean-Paul Curtay**

Sans titre, 1974.
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
30×45 cm.

Expositions : « Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n° 24 du catalogue.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Suisse, Juillet 1988 - Nov. 1988.

Voir la reproduction.

67. **James Coignard**

Architectures et structures P : 5.
Huile sur papier.
Signé en bas à droite.
56×45 cm.

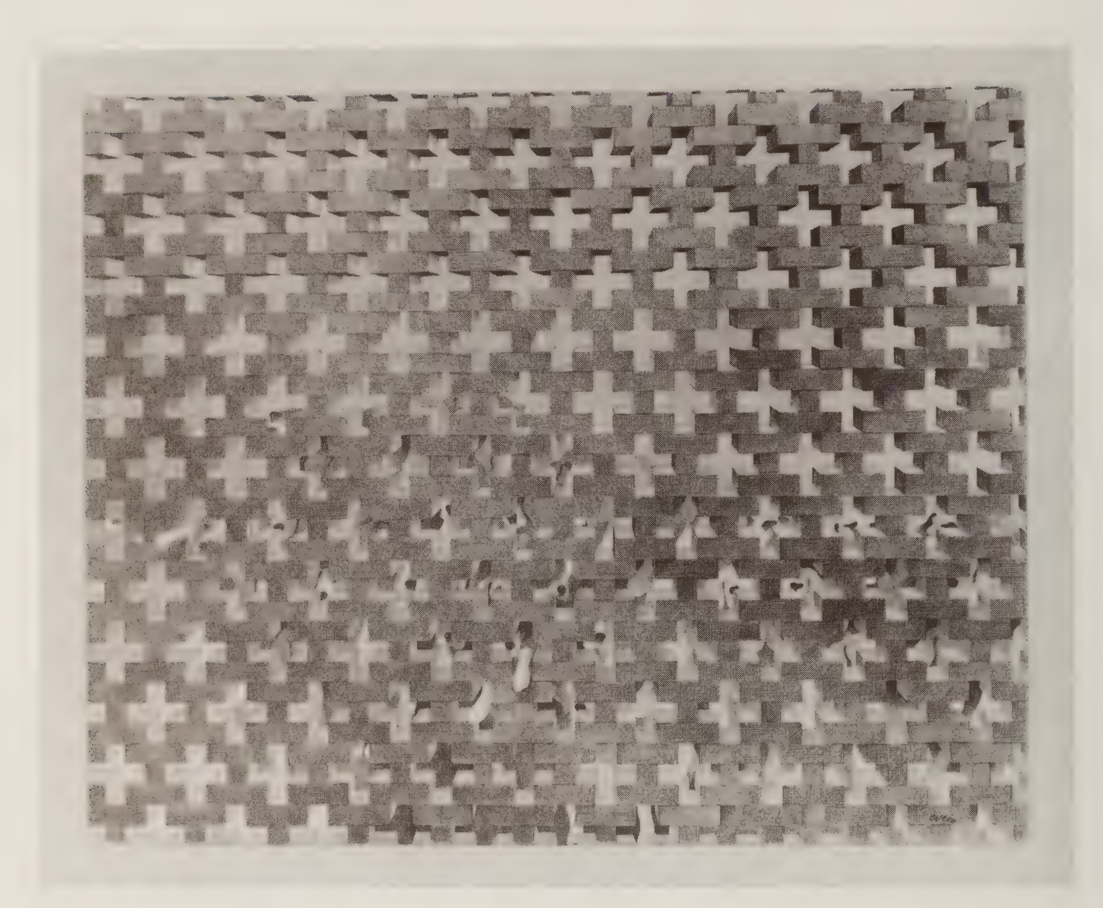
Voir la reproduction en couleurs.



68. **Robert Combas**
(Né en 1957)
Caca.
Acrylique sur papier marouflé sur toile.
Signé en bas à droite.
85,5×90 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

69. **Cornelis Guillaume Van Baverloo dit Corneille**
(Né en 1922)
Femme aux deux oiseaux.
Gouache sur papier.
Signé et daté 81 en bas à gauche.
65×44 cm.
Voir la reproduction ci-contre.





70. **Constantin**
(XXe siècle)
Sans titre.
Acrylique et collage sur panneau.
Signé et daté 87 en haut à droite.
Exemplaire n° 273, vente du 11 mai 1990.

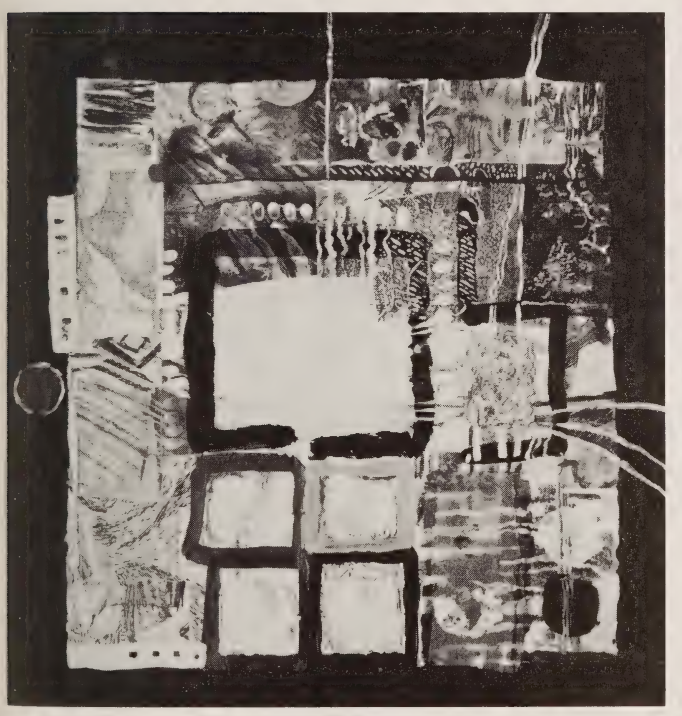
71. **Miodrag Djuric Dado**
(Né en 1933)
Dermatologie.
Crayons de couleur sur papier.
Signé et daté 76 en bas à droite.
75×61,5 cm.

72. **Henri Cueco**
(Né en 1929)
Mur de petites briques.
Crayons de couleur sur papier.
Signé en bas à droite.
54×67 cm.
Provenance : Galerie Mathias Fels.
Voir la reproduction.

73. **Cordero**
Amateur d'art.
Gouache.
Signée en bas à gauche.
91×63 cm.

74. **Cordero**
Le poète, 1987.
Sculpture en bronze.
Signée et numérotée 3/7.
Cachet de la fonderie Versilies Pietresanta.
25,5×56×27 cm.





76. **Delble**
Fougères.
Acrylique sur toile.
Signée et titrée au dos.
146×114 cm.
Voir la reproduction.

75. **Chloé Daujac**
Lever de lune.
Huile, gouache et collage sur papier.
Signé en bas à droite, daté 88.
101×111 cm.
Voir la reproduction.

77. **Bertrand Donnot**
(Né en 1949)
Œuf de ballerine.
Marbre blanc de Carrare.
Signé sur la base.
11×17×20 cm.



78. **Noël Dolla**
Composition.
Aquarelle sur papier.
Signé et daté 75 au dos.
68×48 cm.
Voir la reproduction.

79. **Bertrand Donnot**
(Né en 1949)
Lance callypige.
Marbre noir.
Signé sur la base.
70×15×20 cm.
Voir la reproduction.

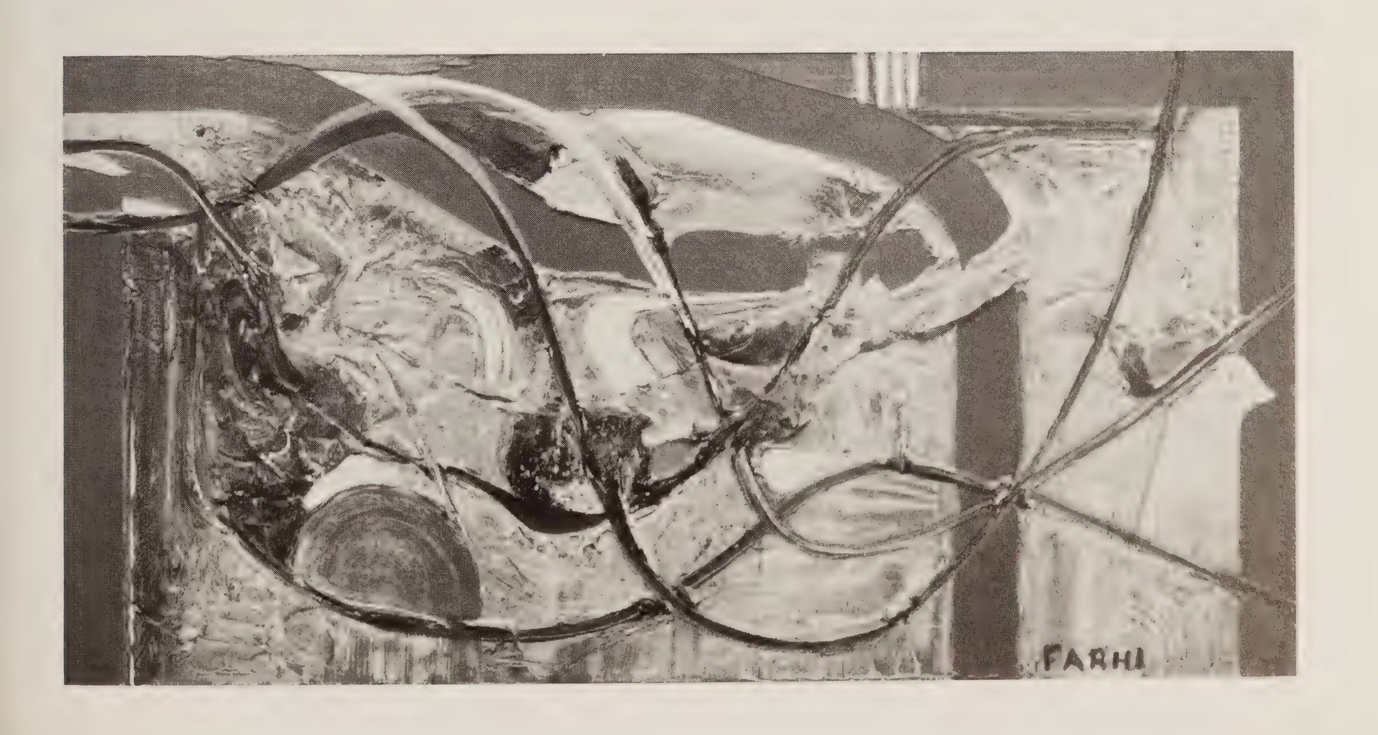
80. **Frank Duminil**
(Né en 1933)
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
100×81 cm.

81. **Dune**
(Née en 1952)
Noces d'argent.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
88×72 cm.

81 bis. **Albert Dupont**
L'ombre portée.
novembre 1975.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65×54 cm.
Exposition : « Le demi-sicèle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n°35 du catalogue.

82. **Gudmundur Gudmundson dit Erro**
(Né en 1932)
Programme spacial.
Collage sur carton.
Signé et daté 1975 en bas à gauche.
21×33 cm.
Provenance : Galerie Le Dessin, Paris.

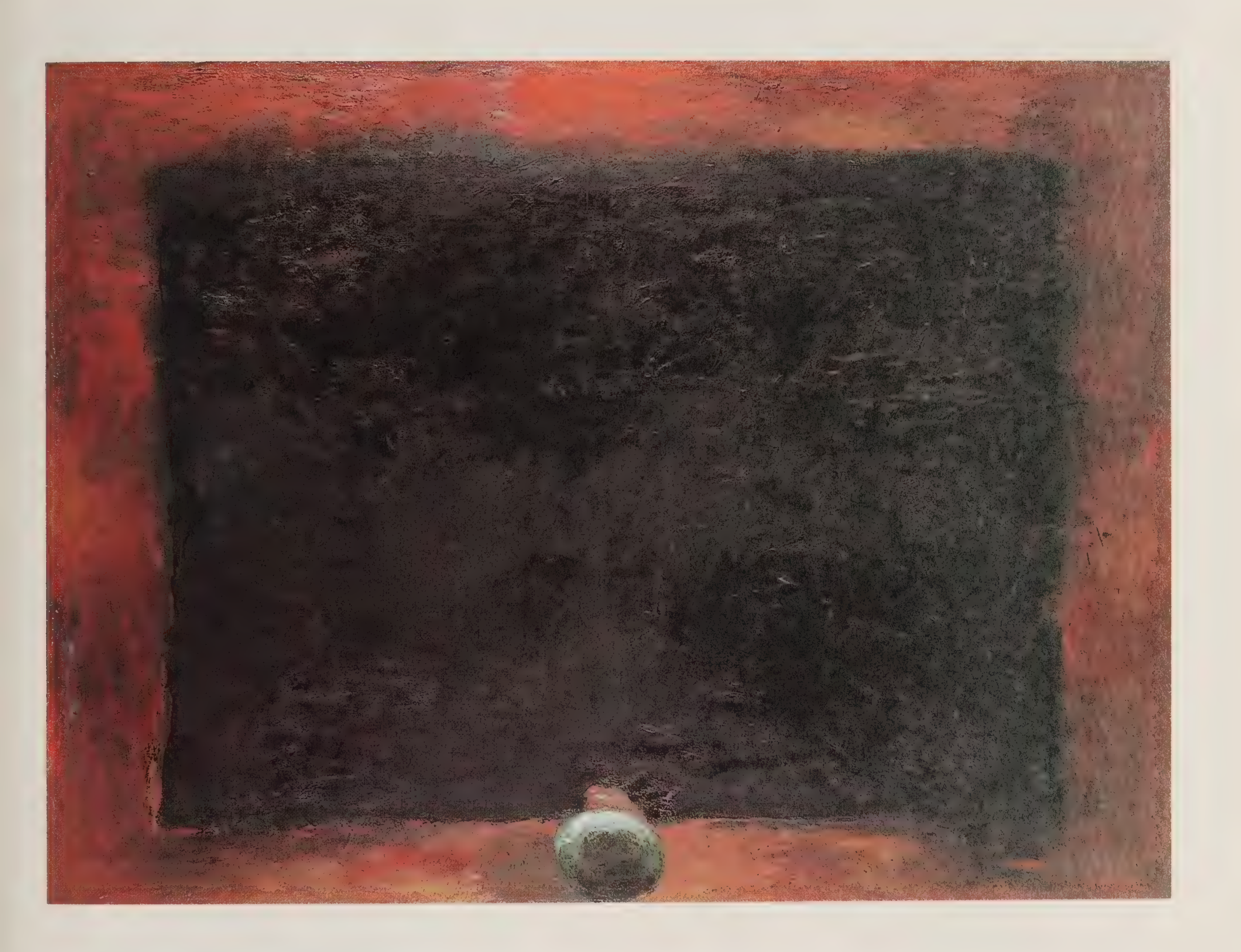
83. **Farhi**
Composition.
Huile et plâtre sur panneau.
Signé en bas à droite.
62×122 cm.
Voir la reproduction.





84. **Lucio Fontana**
(1899-1968)
Concetto spaziale.
Sculpture en cuivre émaillé vert.
Signée dans l'émail en bas.
37×37 cm avec le socle.
Voir la reproduction en couleurs.

85. **Wolfgang Gafgen**
Sept manières noires, Paris 1972.
Le soleil noir.
Ensemble de 7 lithographies.
Signées en bas à droite.
Numérotées 62/100 en bas à gauche.
76×55,5 cm.



85 bis. **Jean Pierre Gillard**

Envoi d'un psi blanc, 1973.
Terre collée sur tissu.
Signé et daté en bas à droite.
Expositions : « Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Juillet 1988 - Nov. 1988.

86. **Giuseppe Gallo**

(XXe siècle)
Agora.
Huile sur toile.
Signée, titrée et datée 84 au dos.
150×200 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

87. **Oscar Gauthier**
(1921)
Composition.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et annotée « SZ-Zut » au dos.
60×121 cm.

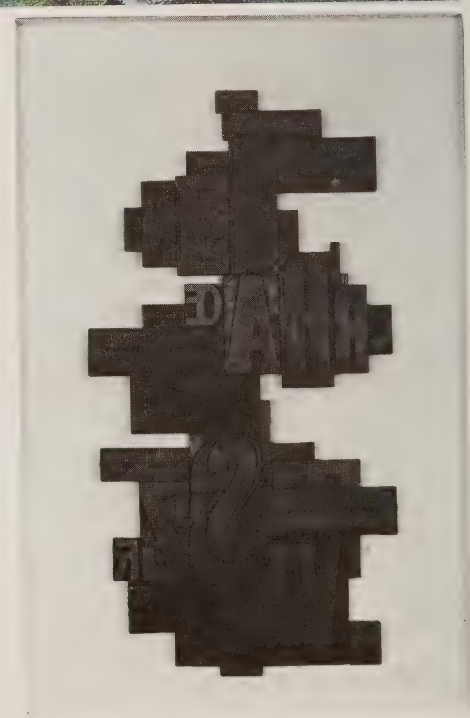
Provenance : Galerie Raymonde Lazenave, Paris.

Voir la reproduction en couleurs.

87 bis. **Paul Armand Gette**
Sans titre, 1961.
Lettres de bois sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche.
Au dos signature d'Arman.
92,5×60×3,5 cm.

Exposition : « Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Juillet 1988 - Nov. 1988.

Voir la reproduction.





88. **Pierre Guerchet-Jeannin**
(XIXe siècle)
Arche de la fraternité.
Technique mixte.
Signée et titrée en bas à droite.
Titrée et datée 1989 au dos.
49×35 cm.

89. **Henri Bernard Goetz**
(1909-1989)
Composition.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33×41 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

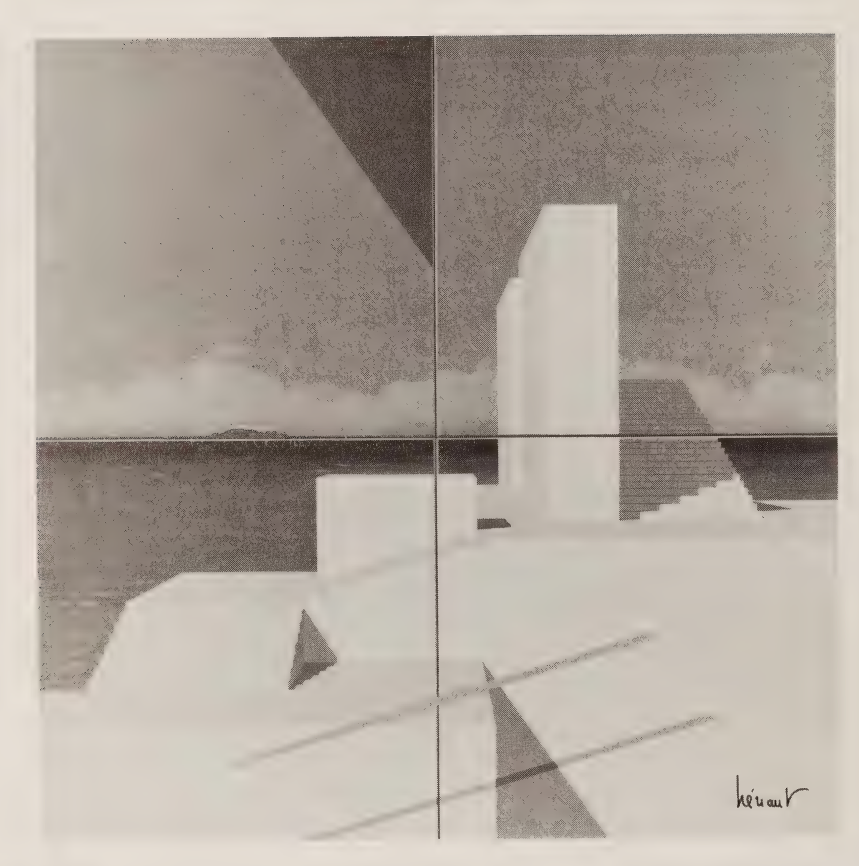




91

90. **Jean Helion**
(1904-1987)
Suite Métropolitaine.
Huile sur toile.
Monogrammée et datée 69 en bas à droite.
Contresignée, titrée et datée au dos.
55×32,5 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

91. **Jean Helion**
(1904-1987)
Suite pucière n° 6, machinale, vertueuse, pluvieuse, osseuse et militaire.
Pastel sur papier.
Monogrammé et daté 77 en haut à gauche.
75×110 cm.
Voir la reproduction en couleurs.



92. **Jean-Pierre Henaut**
(XX[e] siècle)
Les escaliers blancs.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée, datée et titrée au dos.
80×80 cm.
Voir la reproduction.

93. **Gottfried Honegger**
(Né en 1917)
Monoforme 26.
Bronze.
Signé et numéroté 50/500 à la base.
26×26×6,5 cm.

94. **Carlos Irizarry**
(XX[e] siècle)
Andy Warhol.
Sérigraphie, épreuve d'artiste.
Signée et daté 78 en bas à droite.
Titrée en bas au milieu. (Mauvais état).
65×148 cm.

95. **Iscan**
Le bombyx.
Huile sur toile.
Signée et datée 60 en bas à droite.
Contresignée, signée, titrée et datée 8/60 au dos.
33×55 cm.



96. **Paul Jenkins**
(Né en 1923)
Composition.
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
56×77,3 cm.
Voir la reproduction en couleurs ci-dessus et sur la couverture.

97. **Jean Luc Juhel**
(Né en 1952)
Trio pour une sonate.
Acrylique sur toile.
Signée et datée 89 en bas à gauche.
Titrée au dos.
98×98 cm.



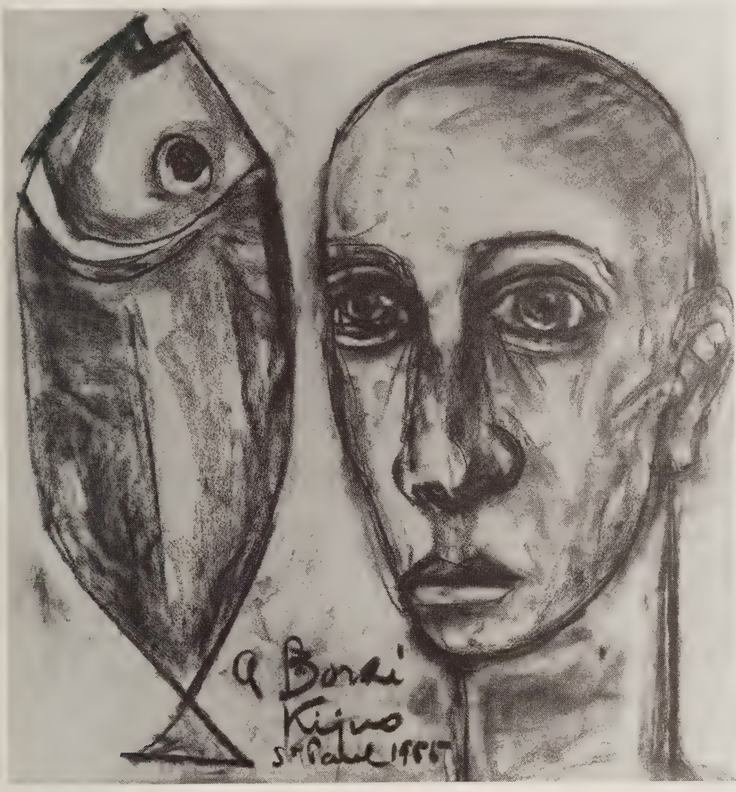
98. **Joël Kermarrec**
(Né en 1939)
Sans titre.
Crayons de couleur, collage, encre de Chine et gouache sur papier.
Signé et daté mars 1973 en bas à droite.
104×74 cm.
Voir la reproduction.

98 bis. **Fernandez Arman**
Dessin 1936/8
18×16 cm.



99. **Edward Kienholz**
(1927)
The black head, 1981.
Bloc-radio dans un caisson de béton.
Signé et numéroté 4/75 au dos.
33×22×31 cm.
Voir la reproduction.

100. **Edward Kienholz**
(Né en 1927)
The Econo-can, 1977.
Sculpture métallique avec écran.
Signée et numérotée sur 53 exemplaires.
30,5×23×23 cm.



101

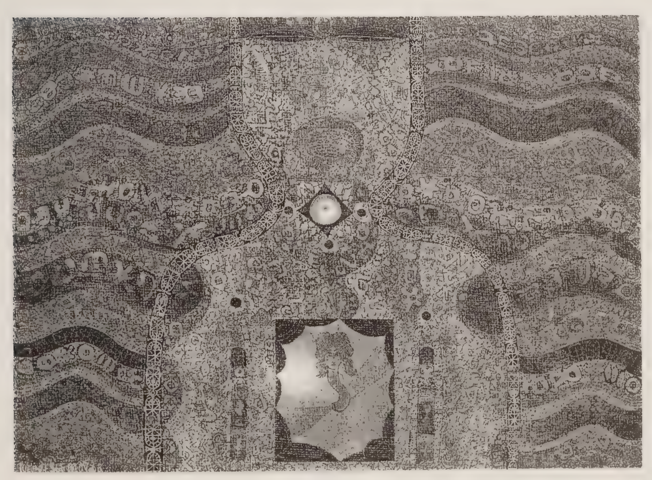
101. **Ladislas Kijno**
(Né en 1921)
Portrait d'homme.
Fusain sur papier.
Signé et daté 1956, situé Saint Paul et dédicacé à « Barri » en bas au centre.
48×45,5 cm.
Voir la reproduction.

102. **Alain Kleinmann**
(Né en 1953)
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée au milieu vers la gauche.
54×46 cm.

103. **Kovider**
(XXᵉ siècle)
Les trois sœurs Rouvière sur le mont Lozère.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et située Villneuve l'archeveque, au dos.
89×115 cm.

104. **Kovider**
(XXᵉ siècle)
Etude rudimentaire d'un cheval de cirque.
Sculpture en altuglace.
Signé et daté 1989 et numéroté 1/1 à la base.
33×25 cm.

104 bis. **Aude Jessemin**
L'homme vu par la femme, 1968.
Huile et encre sur toile.
Signée en bas à droite.
73×100 cm.
Expositions :
Salon des Femmes Peintres, Paris, 2ᵉ Prix.
« Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n° 82 du catalogue.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Juillet 1988 - Nov. 1988.
Voir la reproduction.

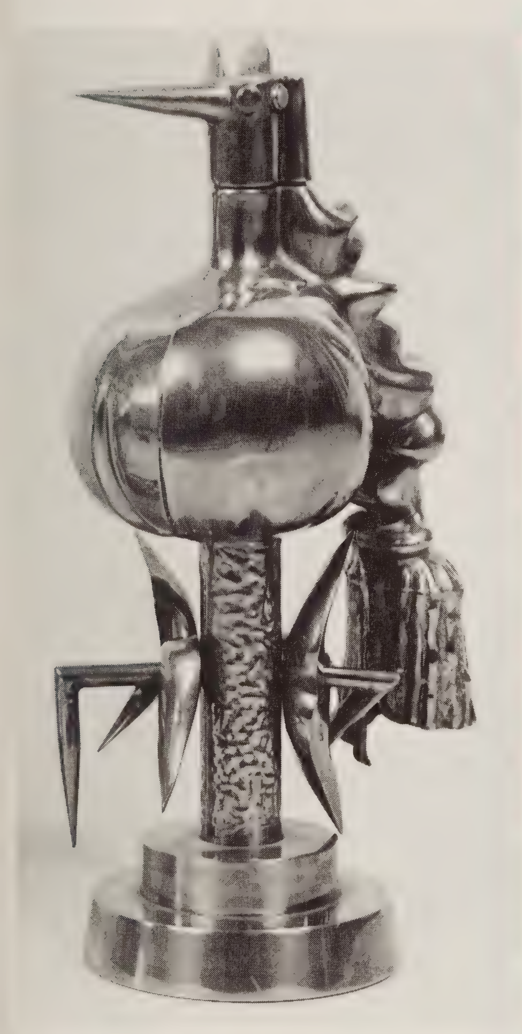


104 bis



105. **Félix Labisse**
(1905-1982)
Sans titre.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
(A vue) : 35,5×25,5 cm.
Voir la reproduction.

106. **Wifredo Lam**
(1902-1982)
Oiseau.
Sculpture en bronze.
Signé et numéroté 179/500 B sur une des pattes. (Accident au bec).
Haut. : 28 cm.
Voir la reproduction.



107. **Wifredo Lam**
(1902-1982)
Oiseau.
Sculpture en bronze.
Signé et numéroté 179/500 A sur une des pattes.
Haut. : 28 cm.
Voir la reproduction.

108. **Wifredo Lam**
(1902-1982)
Personnage.
Huile sur toile.
Signée et datée 1972 en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
46×38 cm.
Voir la reproduction en couleurs.



109. **André Lanskoy**
(1902-1976)
Composition.
Gouache et collage sur papier.
(A vue) : 66×43 cm.
Voir la reproduction.



0. **Sol Lewitt**
(Né en 1928)
Forms derived from a cube, 1982.
Eau-forte et aquatinte.
Signée et numérotée sur 25 exemplaires en bas à droite.
54×54 cm.

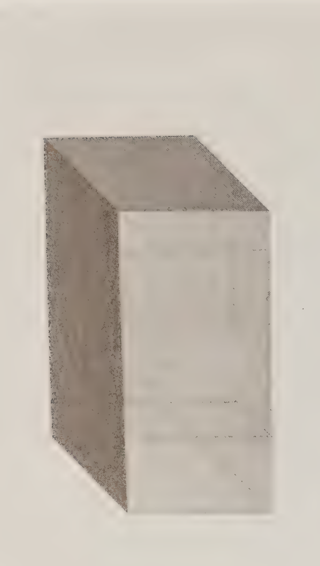
Répertorié sous le n° E28 du catalogue de La Tate Gallery.

Voir la reproduction.

1. **Sol Lewitt**
(Né en 1928)
Arcs, circles and grids, 1972.
Sérigraphie.
Signée en bas à droite.
144 exemplaires.
207,5×102 cm.

Répertorié sous le n° S16 du catalogue de La Tate Gallery.

Voir la reproduction.



112



113

112. **Sol Lewitt**
(1928)
Forms derived from a cube, 1982.
Eau-forte et aquatinte.
Signée et numérotée sur 25 exemplaires en bas à droite.
54×54 cm.
Répertorié sous le n° E28 du catalogue de La Tate Gallery.
Voir la reproduction.

113. **Sol Lewitt**
(Né en 1928)
Stars-dark center, 1982.
Suite complète de 7 eaux-fortes et aquatintes.
Signées au crayon en bas à droite.
Numérotées sur 10 exemplaires.
53,5×53,5 cm.
Répertorié sous le n° E34 du catalogue de La Tate Gallery.
Voir la reproduction.

114. **Bengt Lindstrom**
(Né en 1925)
Composition au personnage.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
107×75 cm.
Voir la reproduction en couleurs.





115. **Ljuba Popovitch dit Ljuba**
(Né en 1934)
Tunel.
Aquarelle sur papier.
Signé, titré, situé Paris et daté 1988 en b
droite.
74,5×55 cm.
Voir la reproduction.



116. **Antoine Grimaud**

Quelques millions d'oiseaux bleus, 1974.
Encre et huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
35×46 cm.

Expositions :
Galerie Strumskaja, Zurich 1976.
« Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Juil. 1988 - Nov. 1988.

Voir la reproduction.

117. **Alfred Manessier**

(Né en 1911)
Composition.
Dessin au lavis sur papier.
Signé et daté 59 en bas à droite.
(A vue) : 24×32 cm.

Voir la reproduction.



118

118. **Michel Macréau**
(Né en 1935)
Sans titre.
Acrylique sur carton.
Signé et daté 89 en bas vers la gauche.
158×96 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

119. **André Masson**
(1896-1987)
Composition.
Pastel sur papier.
Monogrammé en bas à droite.
60,5×46,5 cm.
Voir la reproduction en couleurs ci-contre.





120. **André Masson**
(1896-1987)
Adam et Eve.
Encre de Chine.
Signée en bas à gauche.
48×37 cm.
Voir la reproduction.

120 bis. **Lucien-Philippe Moretti**
(Né en 1922)
Musiciens à la terrasse.
Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée 31/99 à gauche.
52×72 cm.

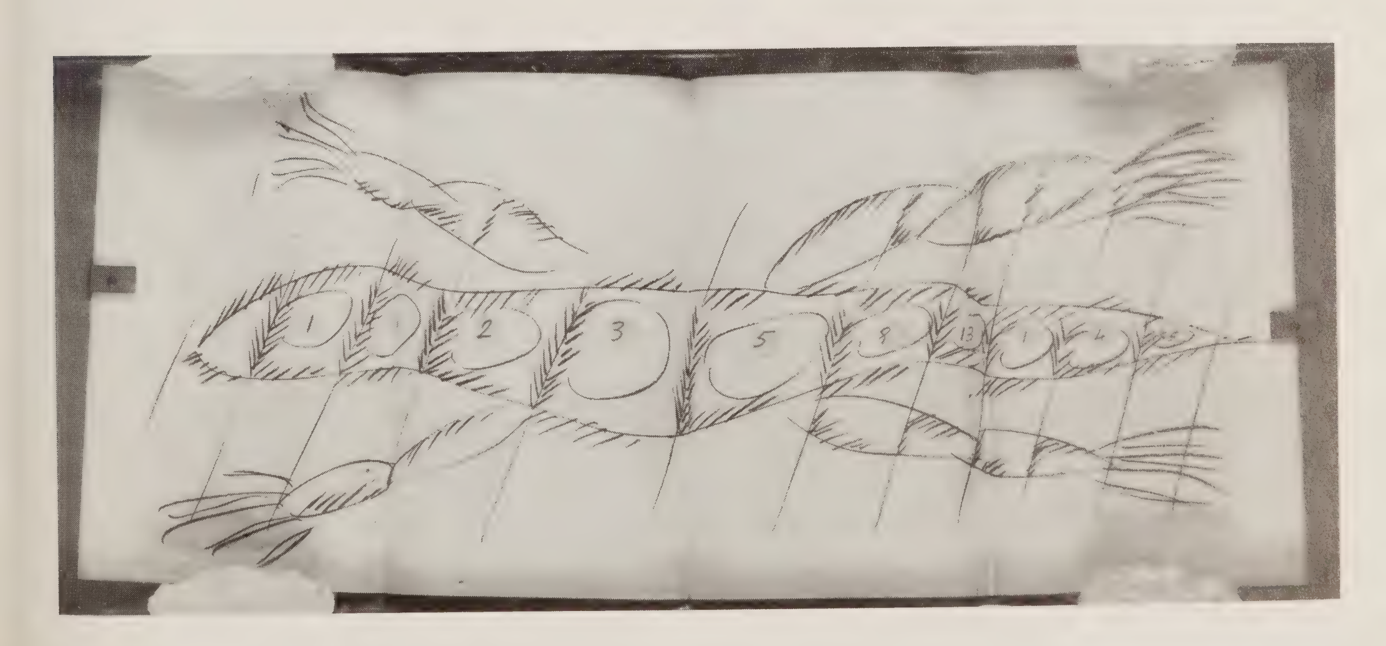
121. **Di Martino**
Composition.
Huile sur papier.
Signé et daté 60 en bas à droite.
40×29 cm.

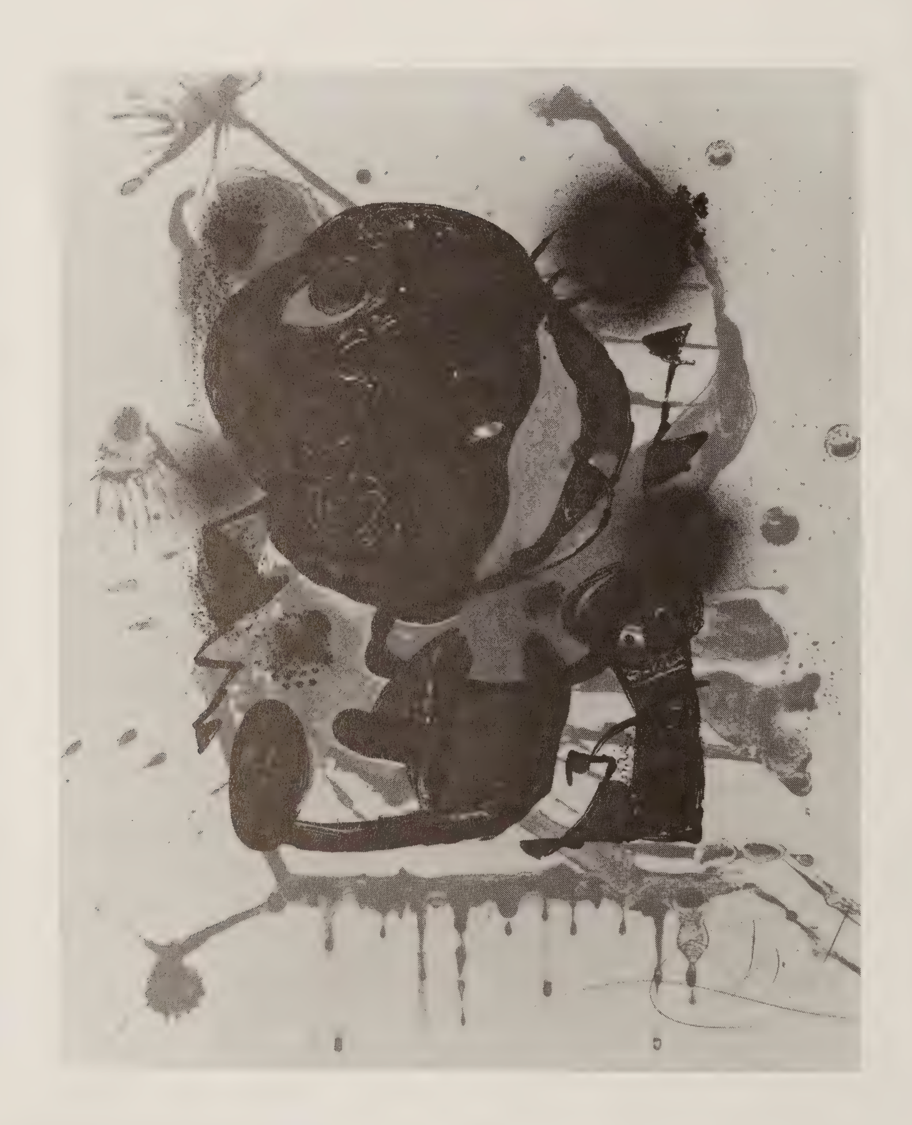
122. **P. Margara**
Couple.
Bronze à patine brune.
Signé et daté 74 à la base.
Fondeur E. Godard et numéroté 1/6.
Haut. : 36 cm.

123. **A. de Mateis**
L'arbre de vie, 1962.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81×65 cm.
Exposition : Galerie Rohr Volmar, Paris.

124. **A. de Mateis**
L'arbre de vie, 1962.
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81×65 cm.
Exposition : Galerie Rohr Volmar, Paris.

125. **Mario Merz**
(Né en 1925)
Iguane, 1987.
Sérigraphie sur papier calque dans une boîte métallique.
Signé et numéroté 39/150.
29×70 cm.
Voir la reproduction.



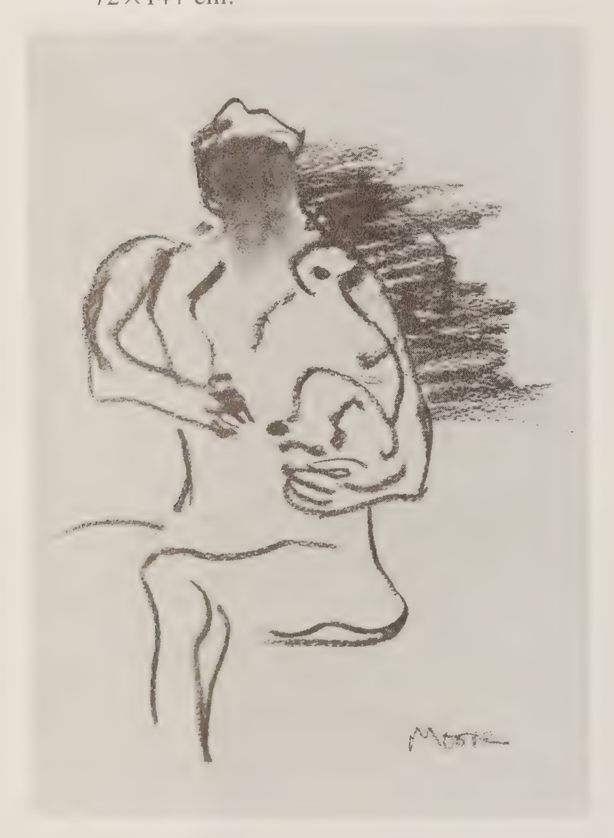


126. **Joan Miró**
(1893-1983)
Composition.
Lithographie.
Signée en bas à droite.
45×37 cm.
Voir la reproduction.

127. **Helmut Middendorf**
(Né en 1953)
Sans titre, 1985.
Acrylique sur toile.
120×180 cm.
Provenance : Galerie Baronian.
Voir la reproduction en couleurs ci-contre.



128. **Charles Henri Monvert**
(Né en 1948)
Composition bleue et blanche.
Huile sur toile.
Signée, datée 1986-87 au dos.
72×144 cm.



129. **Henry Moore**
(1898-1986)
Mère et enfant, 1981.
Dessin au fusain.
Signé en bas à droite.
32×25,5 cm.

Bibliographie : Cete œuvre est enregistrée dans les archives de la Fondation Henry Moore sous le n° 81 (397).

Voir la reproduction.

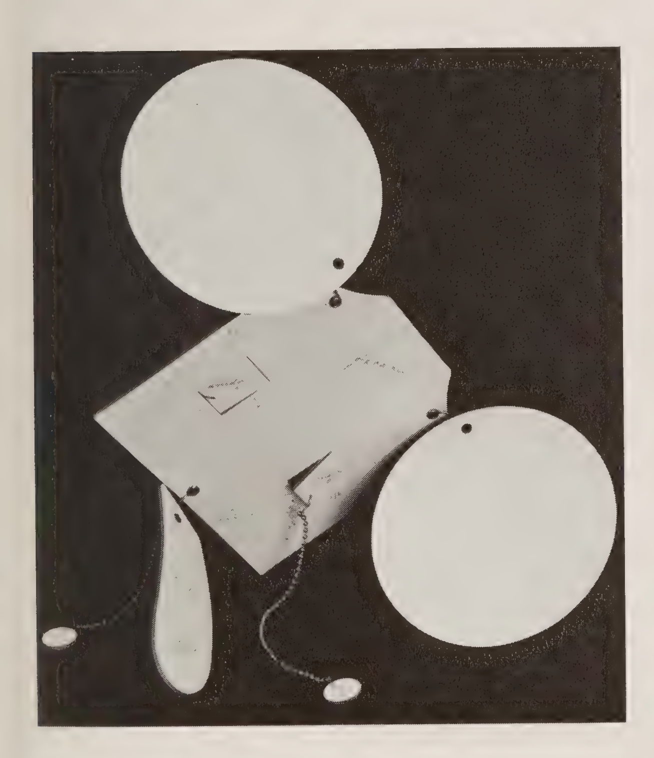


130. **Lucien-Philippe Moretti**
(Né en 1922)
Les musiciens.
Aquarelle et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
39×31,5 cm.

Voir la reproduction.

131. **Roger Neyrat**
(XXe siècle)
Composition suprématiste.
Huile sur papier.
Monogrammé et daté 1953 en bas à gauche.
(Accidents).
18×62 cm.

132. **Claes Oldenburg**
(Né en 1929)
Ice cream cone.
Sérigraphie et collage sur papier.
Signé en bas à gauche et daté 68.
Numéroté 48/100.
56×37 cm.
Edition Geminis, Los Angeles.



133. **Claes Oldenburg**
(Né en 1929)
Geometric mouse, scale D, 1971.
Sculpture, sérigraphie sur carton avec chaînettes métalliques.
Multiple.
Voir la reproduction.

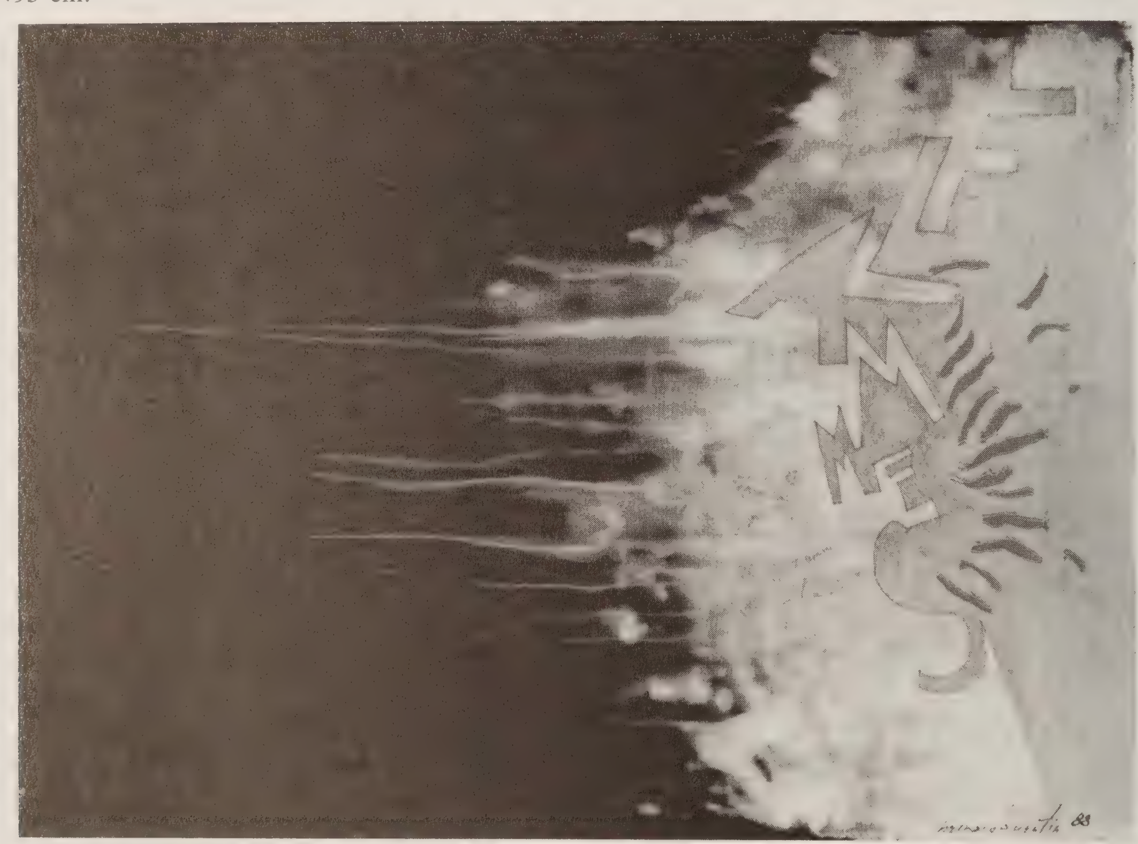
134. **Farhad Ostovani**
(Né en 1950)
Jardin d'Alioffe.
Pastel sur papier.
Signé et daté 86 en bas à droite.
50×50 cm.



135. **Max Papart**
(Né en 1911)
Sans titre.
Gouache et collage sur papier.
Signé et annoté « Etude pour un lot de joyeuses affiches de Jean Tardieu » en bas à droite.
31×22,5 cm.
Voir la reproduction.

136. **Pierre Pen Koat**
(Né en 1945)
Composition.
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
43×93 cm.

137. **Henri Pfeiffer**
(1907-1952)
Sans titre.
Gouache sur papier.
Monogrammé et daté 28 en bas à droite.
62×46 cm.



137 bis. **Patrick Poulain**
Hupergraphie V, 1970.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
130×97 cm.

Expositions : La Guilde, Paris.
« Le demi-siècle Lettriste »
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n°115 du catalogue.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Juillet 1988 - Nov. 1988.
Gal. A.P. ART, St Etienne 21/4 au 20/5 1989.

138. **Bernard Quentin**
(Né en 1923)
Flammes.
Toile délavée.
Signée et datée 88 en bas à droite.
76×103 cm.

Voir la reproduction.

139. **Bernard Quentin**
(Né en 1923)
Composition.
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
31×42 cm.

140. **Bernard Quentin**
(Né en 1923)
Composition.
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
7×45 cm.

141. **Bernard Quentin**
(Né en 1923)
Composition.
Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite.
7×45 cm.

142. **Robert Rauschenberg**
(Né en 1925)
Tibetan locks - Moenve, 1986.
Transfert photographique sur plaque et aluminium avec addition manuscrite.
Signé et numéroté sur 21 exemplaires.
183×45,5×5,5 cm.

143. **Robert Rauschenberg**
(Né en 1925)
Sling-shots lit, 1984.
Ensemble de 3 panneaux sérigraphiés et caisson lumineux.
Signé sur une plaque, sur le côté.
Numéroté sur 25 exemplaires.
212,5×120×30 cm.
Voir la reproduction en couleurs.

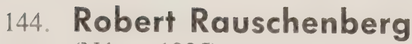


143



145. **Raquin**
Composition.
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et contresignée au dos.
80×80 cm.
Voir la reproduction.

146. **Edda Renouf**
One Two.
Crayon sur papier.
Titré et daté 1954 en bas à droite.
33×33 cm.



144. **Robert Rauschenberg**
(Né en 1925)
People have enough trouble..., 1979.
Sérigraphie et transfert sur tissu avec addition de peinture.
Signé et numéroté 31/100.
Voir la reproduction en couleurs.

147. **François Rouan**
Son pied, la Route, 1988.
Lithographie.
Signée en bas à droite et numérotée 14/75 en bas à gauche.
97,5×72 cm.



148. **Marie Raymond**
(Née en 1908)
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée en bas au centre.
64×91 cm.
Provenance : Galerie Suffren, Paris.
Voir la reproduction en couleurs.

148 bis. **Marie Thérèse Richol**
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée et datée 1980 en bas à droite.
Au dos : GL 145.
55×46 cm.
Expositions : La Guilde, Paris.
« Le demi-siècle Lettriste ».
Gal. 1900 2000, 11/4 au 7/5 1988, n° 123 du catalogue.
Gal. Hôtel de Ville, Genève, Juillet 1988 - Nov. 1988.
Gal. A.P. ART, St-Etienne, 21/4 au 20/5 1989.



149. **Gérard Schneider**
(1896-1986)
Composition.
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté 78 en bas à droite.
75×107 cm.
Voir la reproduction en couleurs.



150. **Gérard Schneider**
(1896-1986)
Composition.
Gouache sur papier.
Signé et daté 12-66 en bas à droite.
23×37 cm.
Voir la reproduction en couleurs.



151. **George Segal**
(Né en 1924)
Girl on a chair, 1970.
Sculpture en plâtre et bois peint.
Exemplaire signé et numéroté 120/150 au dos.
Editions Alecto Limited.
91×61×37 cm.
Voir la reproduction en couleurs ci-contre.



152. **Kurt Seligmann**
(1900-1962)
Vanité.
Dessin à l'encre de Chine.
54,5×50 cm.
Provenance : Succession Seligmann.
Voir la reproduction.

153. **Francisco Sobrino**
(Né en 1932)
Sans titre.
Sculpture en plexiglas.
Signée et datée 1975 à la base.
Haut. : 70 cm

154. **Speedy Graphito**
(Né en 1961)
Le radeau voguait sur l'eau, sous le champ des bigorneaux.
Impression sur tissus.
Signé et daté en haut à droite.
49×49 cm.



155. **Taraio**
Homme de dos.
Collage et encre de Chine sur papier.
Signé et daté 83 en bas à droite.
63×66 cm.
Voir la reproduction.



156. **Taraio**

Homme accroupi.
Collage et encre de Chine sur papier.
Signé et daté 83 en bas à droite.
96×64 cm.
Voir la reproduction.

157. **Taraio**

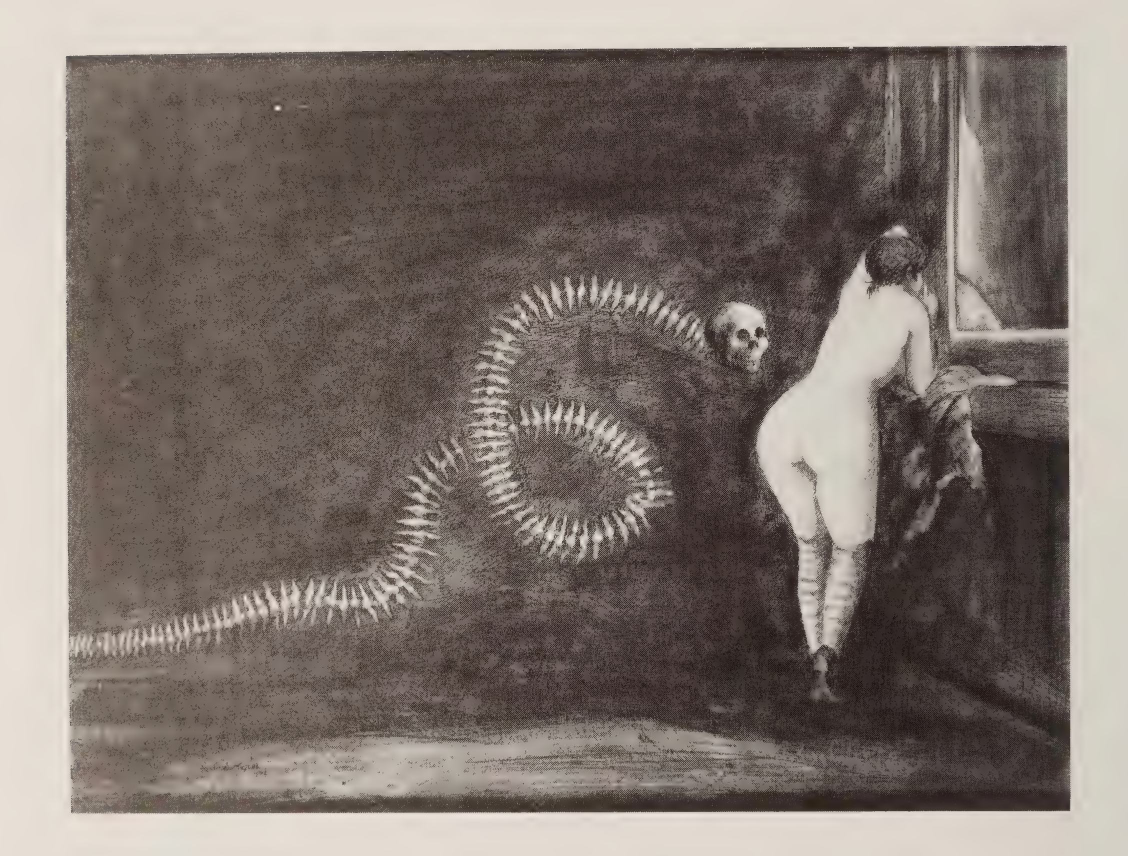
Homme assis.
Collage et encre de Chine sur papier.
Signé et daté 83 en bas à droite.
62×67 cm.

158. **Gérard Titus-Carmel**
(Né en 1942)
Bâtonnets surgelés avec crème Chantilly.
Estampe.
Signée et datée 70 en bas à droite.
Numérotée 18/99 en bas à gauche, titrée en bas au milieu.
50×65 cm.

159. **Léopold Survage**
(1879-1968)
Composition.
Dessin à la mine de plomb et au crayon de couleur.
Monogrammé et daté 35 en bas à droite.
Cachet d'atelier en bas à droite.
A vue : 27×21 cm.
Voir la reproduction en couleurs ci-contre.







160. **Roland Topor**
(Né en 1938)
Sans titre.
Huile sur toile.
Signée et datée 1971 en bas à gauche.
50×65 cm.
Voir la reproduction.

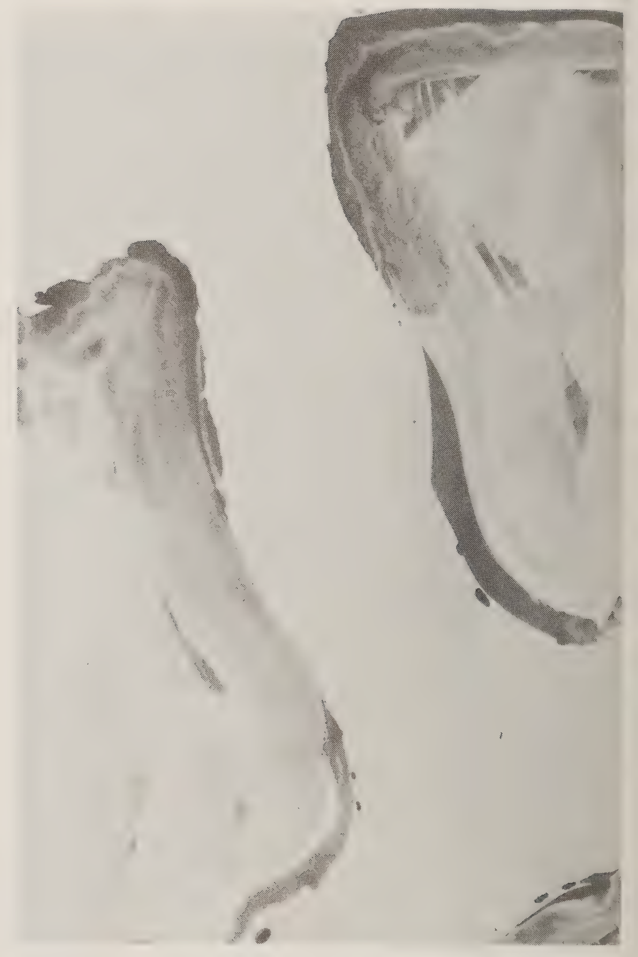
161. **Jacques Villon**
(1875-1963)
L'avion.
Eau-forte sur papier.
Signé en bas à droite.
Numéroté 3/21 en bas à gauche, 1er état.
32×25 cm.

162. **A. Valensi**
Composition.
Huile et gouache sur papier.
Signé et daté 1988 en haut à droite.
51×67 cm.

163. **Victor Vasarely**
(Né en 1908)
Composition hexagonale.
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
46×45 cm.
Voir la reproduction en couleurs ci-contre.







164. **Bernar Venet**
208°.
Sculpture en acier.
Titrée.
Haut. (avec socle) : 45 cm.
Voir la reproduction.

165. **Claude Viallat**
Sans titre.
Gouache sur papier.
Signé au dos et daté 83.
50×33 cm.
Voir la reproduction.



166. **Ossip Zadkine**
(1890-1967)
Personnages.
Gouache sur papier.
Signé et daté 32 en bas à droite.
59×58 cm.

Voir la reproduction.

167. **Zenaken**
(XXᵉ siècle)
Sans titre.
Acrylique sur toile.
Signée en bas à gauche.
116×89 cm.

168. **Andy Warhol**
(1930-1987)
Autoportrait.
Sérigraphie sur papier peint.
140×56 cm.

168 bis. **Andy Warhol**
(1930-1987)
Autoportrait.
Sérigraphie sur papier peint.
140×56 cm.

169. **Andy Warhol**
(1930-1987)
Portrait de Gérard Depardieu.
Sérigraphie.
Signée en bas à droite.
29×20 cm.
Voir la reproduction.



170. **Andy Warhol**
(1930-1987)
Torsos.
Affiche.
Signée en bas à droite.
150×100 cm.

171. **Andy Warhol**
(1930-1987)
Ten statues of Liberty.
Affiche de l'Exposition A. Warhol, à la galerie Lavignes-Bastille, 8 avril-30 mai 1986.
Signée sur le côté en bas à droite.
68×100 cm.





172. **Andy Warhol**
(1930-1987)
Flowers.
Ensemble de dix sérigraphies.
91×91 cm.
Annoté au dos « Fill your own signature ».
Publié pa Sunday B. Morning.
Voir la reproduction en couleurs.



La Société de Banque Occidentale
se tient à votre disposition
pour examiner
vos besoins de financement
des œuvres présentées dans ce catalogue

Pour tous renseignements, contacter :

Mlle Martine LÉGER
Tél. (1) 49.95.75.01

Atelier PAGUI
Gentilly

ÉTUDE DE MAITRE PIERRE CORNETTE DE SAINT CYR
24, avenue George-V - 75008 Paris - Tél. (1) 47.23.47.40 - Téléfax : (1) 47.20.48.02